



En passant



criture, mode d'emploi

Processus de création

Dispositif d'écriture des cycles de poèmes

> Règle temporelle >

Tous les cinq jours, durant deux ans, le poème est écrit.

A 8 heures, le jour du nouveau kô du calendrier japonais (début 4 février, *Le vent d'est fait fondre la glace*).

Il y en a 72.

> Règles de production >

Règle 1. Durant l'écriture, constamment avancer. Pas d'arrêt ni de retour.

Règle 2. La suspension signifie la fin.

Règle 3. Retouches. Ne rien ajouter. Ne rien transformer. Ne pas changer l'ordre.

Règle 4. Retouches. Enlever, gratter, supprimer. Tailler. Amenuiser.

Parcours temporels

Expériences ludiques et théoriques, traversées poétiques

Première voie.

Sur le site web *Saisons Nomades* :

un projet pour explorer nos sensibilités temporelles

S'orienter : au carrefour des 3 calendriers, [la carte de navigation](#).

Faire signe : Envoyer une [carte éphéméride](#), découvrir la plante du jour

Se souvenir : Retourner sur ses pas, [Plonger](#) dans l'année écoulée

Divaguer : [Prendre le temps](#), blog et podcast des temporalités ; comment elle est comptée, vécue, contée, créée...

Deuxième voie.

Traversée poétique du *Pèlerinage des Saisons*.

Recevoir les poèmes (WhatsApp, Insta)

Péleriner.

Quoi ? Forme courte. Eclat de poème ramassé.

Quand ? Tout au long de l'année japonaise, chaque jour où le kô change.

Combien ? De un à six fragments. Deux années, deux cycles de poèmes.

Comment ? s'inscrire sur la page [Partir](#), puis recevoir les fragments de poème par message sur son téléphone.

Où ? Le Pèlerinage des saisons, *WhatsApp/Instagram*

